

53. MON OEIL N° 53

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « Shift » de Max Hattler

Ce film de Max Hattler emploie la technique du stop motion : (Le stop-motion, ou animation en volume, est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'un sujet immobile (un comédien, une marionnette, un objet, etc.). Le réalisateur photographie une première scène, pour laquelle tous les éléments nécessaires ont été disposés (décors, personnages, etc. et le déplace légèrement entre chaque prise de vue jusqu'à ce que le mouvement qu'il a souhaité produire soit complet. (Fiche pédagogique n °2 dans ressources associées).

La bande son de David Kamp associée aux images d'objets en acier fait penser aux bruits d'usine. Si on la dissocie des images, elle nous entraîne dans un monde étrange qui pourrait être sous marin.

Les commentaires qui suivent le film nous parlent de *compositions abstraites et d'autres figuratives*.

Les compositions abstraites peuvent évoquer :



Jean Tinguely
1925 /1991



R. Delaunay
1885/1941



Georges Mathieu
1921/2012

Il faut regarder très attentivement pour trouver les compositions figuratives. Les images passent vite. Il est difficile de les associer à des œuvres connues.



Emmètre des hypothèses

Une tête d'animal ? On peut évoquer la tête de taureau de Picasso :



Une selle et un guidon de vélo.

*Faire écouter la bande son avant de regarder le film. Emmètre des hypothèses.
Faire des films d'animation avec la technique stop motion.*

- FLTM (Fais le toi même) « *Le pop-up* » d'Eric Bernaud

C'est la cinquième fois que nous voyons ces deux pinces au travail .Cette semaine les deux pinces nous montrent comment faire un livre « *pop-up* ». La coordination des gestes des deux pinces est assez facile à suivre au début.Puis tout s'accélère. Il faut avoir compris le code (trait plein , on coupe, pointillé, on plie) pour arriver à le faire soi-même.

Montrer des exemples de livres pop-up



- Le film pour illustrer un poème d'Aimé Césaire « En vérité »

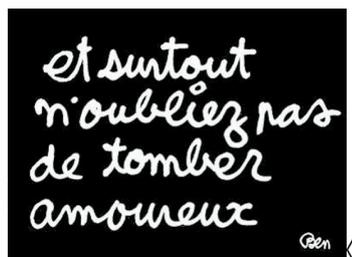
Le poème est chanté par [Julie Bonnie](#).

[Rémi Pépin](#) écrit, sur des formes qui ressemblent à des galets, des mots du poème. Les mots blancs se détachent sur le rouge ou le noir des formes. Arrivés du haut de la page, ils restent suspendus.

Cette présentation fait penser à des œuvres d'artistes contemporains.



Annette Messenger



Ben

Tableau final du poème



En vérité

*la pierre qui s'émiette en mottes
le désert qui se blute en blé
le jour qui s'épelle en oiseaux
le forçat l'esclave le paria
la stature épanouie harmonique
la nuit fécondée la fin de la faim*

*du crachat sur la face
et cette histoire parmi laquelle je marche mieux que durant
le jour*

*la nuit en feu la nuit déliée le songe forcé
le feu qui de l'eau nous redonne
l'horizon outrageux bien sûr
un enfant entrouvrira la porte*

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.
L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant
attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout
expliquer.*

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

*Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-
Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.*

*Faire écrire les élèves en se servant des mots du tableau final avec une contrainte.
Choisir 3 mots : 2 mots sur fond rouge et 1 sur fond noir ou le contraire.*

- Le Preposterous « Ashort about Asburdity » de [Florent Porta](#)

Des couleurs acidulées, une musique filmique et nous voici entraînés dans un doux monde absurde, comme le ballon baudruche qui écrase le cactus. Autant de situations drôles si on connaît certaines propriétés physiques.

Les faire découvrir : peut être en testant certaines scènes du film !